

PAVILLON TILLEULS CNC**10:30-10:45**

Lancement du cycle de conférences CNC Paris Images

10:45-11:45

Aide aux moyens techniques du CNC : focus sur le soutien aux projets « tournage » et retours d'expérience de bénéficiaires

11:50-13:00

Studio ou décors naturels : déconstruire les idées reçues sur les coûts de tournage

14:00-15:00

Formation aux nouveaux métiers : la production virtuelle

15:15-16:15

Tourner à l'heure des formats hybrides

16:30-18:00

Retour d'expérience long métrage français : *Kaamelott – deuxième volet : partie 1* d'Alexandre Astier

PAVILLON CYPRÈS CNC**10:45-11:30**

Prévention et lutte contre les VHSS pour les équipes de tournages : retours d'expériences et perspectives

11:30-12:15

Atelier : Prime RSE+ du CNC, mode d'emploi

12:30-13:30

Conversation avec Florence Auffret, responsable de la Résidence Fémis et Lawrence Valin, réalisateur de *Little Jaffna*, promotion 2017

15:00-15:45

Nouvelles technologies et recherches sur le terrain : la combinaison gagnante du repérage

16:00-16:45

RATP et SNCF : mode d'emploi pour des tournages en toute sécurité

17:00-17:30

Présentation de l'étude CNC « Les animaux dans les films cinématographiques »



PARIS
IMAGES

JEUDI 5 FÉVRIER

**SALLE ATELIER
PRODUCTION FORUM**

11:00-12:30

**Le costume à l'écran :
comment concilier
créativité et soutenabilité ?**
par Film Paris Region

14:00-15:00

**Financer sa démarche de
production responsable :
comprendre, structurer,
obtenir**
par A Better Prod

15:00-16:00

**Fonds de soutien/producteurs :
intégrer l'écologie dans les
demandes de financements**
par Ecoprod

17:00-18:00

**Éco-tournage : des solutions
à partager sur le territoire
de Plaine Commune**

SALLE CUBE AFC

10:15

LED et peaux
par la CST

11:00

Optics & Format's
par COOKE

11:25

**NEO B.4 : Le nouveau
plateau LED des Studios
de Bry**
par NEOSET

11:50

**ARRI Film Lab : Redonner
aux images numériques l'âme
de la pellicule**
par ARRI

12:10

**Les nouveautés Sony
cineAlta : le Rialto mini**
par SONY

13:10

**Le drone, un outil au
service de la mise en scène**
par Dronecast

13:30

**Directeurs de la photographie
en temps de guerre**
par la délégation DoP ukraine

14:00

**Kaamelott 2 1ère partie :
retour d'expérience du
tournage à la post production**
par Regular Kolor

14:50

**Zeiss CinCraft : les rencontres
pratiques entre l'Optique et sa
virtualisation**
par Carl Zeiss

15:10

**Le partenaire technique des
tournages à effets : Le cas *L'homme
qui rétrécit* de Jan Kounen**
par SPLINE

15:30

**Le développement de look
paramétrique, la solution à (presque)
tous vos problèmes**
par Polyson

16:20

Décomposition de Look
par Le Labo

17:00

**Coral Anamorphique :
Une nouvelle série grand format**
par TSF Caméra

17:25

**RX9 : l'innovation au service
de la prise dynamique**
par Full Motion

17:50

**Orchestrer l'invisible :
gérer les ondes d'un tournage
moderne**
par Playback Vidéo Assist

18:10

Présentation Imago

18:30

**Le cinéma, sport de combat :
exercer le métier aujourd'hui**
avec le sociologue Samuel Zarka
et un collectif AFC

19:15

**Machinistes et électriciennes :
Mouvement, lumière et narration**
par le Collectif Femmes à la Caméra

20:00

**Cinéma au Sénégal : métiers, Savoir-faire
et dynamique professionnelles**
par la délégation Sénégalaise ATACS

ORGANISÉ PAR



centre national
du cinéma et de
l'image animée



PAVILLON TILLEULS CNC**10:30-11:15**

Prothèses, scan 3D, SFX,
MFX... : l'art du maquillage
augmenté

11:15-12:15

Intelligence artificielle :
enjeux de formation pour
les métiers du tournage

12:15-13:15

L'humain au cœur de
l'intégration de l'IA dans
les métiers

14:45-15:30

5 ans du prix CST de
la jeune technicienne de
cinéma au Festival de Cannes :
dialogue entre lauréates

15:30-16:00

Clôture du cycle de
conférences

par Gaëtan Bruel,
président du CNC

PAVILLON CYPRÈS CNC**10:30-11:15**

Retour d'expérience production
internationale : *Heads of State*,
long métrage d'action d'Ilya
Naishulle

11:30-12:15

Tourner avec des enfants :
démarches et infos pratiques

12:15-13:00

Retour d'expérience du court
au long : *Avignon* de Johann
Dionnet

14:15-15:30

Retour d'expérience sur
les programmes interactifs
Les Burgers volants et
Les Burgers sanglants
de Camille Duvelleroy



PARIS
IMAGES

VEN 6 FÉVRIER

**SALLE ATELIER
PRODUCTION FORUM**

10:30-11:30

**Tourner en Île-de-France
en 2026**

par Film Paris Region

11:30-12:30

**Les armes au cinéma :
des enjeux aux bonnes
pratiques**

par Armes Garcia

14:00-15:30

**Produire aujourd'hui :
mieux se coordonner pour
mieux créer**

par Film Paris Region

15:30-16:30

**Gestion de la paie avec GHS
et sPAIEctacle**

par Myrole

SALLE CUBE AFC

10:30

**Red Digital Cinema
par Red**

10:50

Présentation Nanlux

11:10

**La Nikon ZR, un nouvel
outil adapté à l'évolution
de notre travail**

par NIKON

12:00

**L'image d'un film :
une aventure collective
par Panavision**

13:00

**Étude de Cas sur *L'Inconnu
de la Grande Arche* de
Stéphane Demoustier**

par MPC

13:50

**L'art de l'image dans *Reflet
dans un diamant mort***

par Filmlight

14:40

**La Captation
Cinématographique
Numérique Grand Format
par Fujifilm**

15:30

**La post-production image
du Marsupilami en Dolby
Cinéma
par Transperfect**

16:15

**Créer en HDR : retour
d'expérience et nouvelle
écriture de l'Image
par Dolby**

ORGANISÉ PAR



centre national
du cinéma et de
l'image animée

